

SADRŽAJ

KONCEPT I KONTEKST. STVARNOST ARHITEKTURE	7
Problem jezika – telo reči	11
Predmet („stvar“) problema	13
Metodološki koncept. Ponavljanje razlike	14
0 KONSTRUISANJE AUTORA	19
0.1 Interpunkcija: reč i paradoks	27
0.2 Piramida i san	56
0.3 Dekonstrukcija intuicije	66
0.4 Nedostatak u višku. Mogućnost greške	72
I. LIK I FIGURA KONCEPTA	81
1.1 Pitanje: Objekt?	85
1.1.1 <i>Jedno</i>	94
1.1.2 Elementarne i partikularne čestice	102
1.1.3 Koncept ili koncepcije: ego i volja	108
1.2 Problem subjektivnosti	116
1.2.1 Projektovanje koncepta	123
1.2.2 Kontingentnost intuicije	134
1.2.3 Rekurzija subjekta i objekta	138
1.3 Drugi objekt. Dvostrukost refleksije	145
1.4 Proces	152
1.4.1 Morfogeneza haosa	160
1.4.2 Stabilnost apstrakcije. Asimetrija koncepta	169
1.4.3 Čisto bespredmetno	176

II. LEPOTA KONCEPTA	181
2.1. Želja za formom	193
2.1.1 Geometrija koncepta	204
2.1.2 Moment / mesto supersimetrije	216
2.1.3 Antiforma	229
2.2. Estetika nestajanja subjektivnosti	238
2.2.1 Strast iluzije	247
2.2.2 Samokompletiranje u virtuelnom	256
2.2.3 Idealna suština fikcije	267
2.3. <i>Drugo</i> . Bezuslovno savršenstvo	272
2.4. Fenomen autonomije vremena	280
2.4.1 Mogućnost beskraja	285
2.4.2 META: koncept kontinuiteta	293
2.4.3 Izvan oblika: san	299
III. FILOZOFSKO-ESTETSKA PLATFORMA ARHITEKTE: SAVRŠENI SAN	309
Arhitektonski koncept: Objekt stvarnosti i subjekt iluzije ...	316
BIBLIOGRAFIJA	323